

SÖTA SÄLTA



J'AI TUÉ L'AMOUR

Elsa Birgé & Linda Edsjö

chant, vibraphone, percussions, objets sonores

Ah, l'amour !

L'amour peut être terrible, biscornu, frustré, jaloux, malheureux, désespéré, violent...

C'est toujours après qu'on en rit !

Voilà pourquoi Elsa Birgé et Linda Edsjö s'en moquent.

Les deux musiciennes sont drôles, explosives, tendres, polyglottes...

Elles chantent en français et en suédois, deux langues légendaires pour conter « ça » par le menu !

Ça ? Des chansons d'hier, d'avant-hier, qui remontent même jusqu'à la nuit des temps...

C'était déjà compliqué, mais rien n'a changé, si ce n'est l'art et la manière, parce qu'elles sont des filles d'aujourd'hui !

Söta Sälta. Sucré salé.

Les deux chanteuses présentent un smögåsbord qui met l'eau à la bouche.

Au vibraphone s'ajoutent des objets bizarres, des percussions, des jouets, pour appuyer là où ça fait mal, une merveilleuse harmonie vocale, un cri du cœur, que le corps exulte !

Création sonore : Soizic Tietto

Création lumière : Thomas Costerg

Création costumes : Louise Leder-Cariou

Regard extérieur : Lucy Hopkins

Durée : 60 minutes

Mentions obligatoires :

Söta Sälta – J'ai tué l'amour
avec Elsa Birgé et Linda Edsjö

Production Cie Sillidill

Soutien DRAC Ile-de-France, Pôle Région Chanson/Les Bains-Douches, Le Comptoir/Fontenay-sous-Bois, Anis Gras/Arcueil, Le Forum/Nivillac

Crédit photo (sous la neige) : © Quentin Bertoux



BIOGRAPHIES

Linda Edsjö

Dès son enfance à Stockholm, Linda se passionne pour la percussion.

Elle entre dans la classe de Gert Mortensen au Conservatoire royal de musique de Copenhague où elle obtient son diplôme de soliste.

Curieuse des croisements artistiques, elle partage la scène avec danseurs, circassiens, cinéastes et photographes.

Elle crée le trio danois *Other Gardens* qui mélange musique contemporaine et improvisation.

Avec la chanteuse Birgitte Lyregaard, elle réalise le portrait sonore de la grande poétesse danoise Inger Christensen, une aventure qui la mène de France au Danemark en passant par la Suisse et l'Allemagne. Depuis ce projet, elle utilise de plus en plus la voix au service des créations.

En France, elle rejoint la Cie du Cercle et participe aux créations *Pas de deux*, *L'os à voeux* et *Loki, pour ne pas perdre le Nord* avec Abbi Patrix, tournées dans toute l'Europe.

Avec Elsa Birgé et Michèle Buirette elle crée *Comment ça va sur la terre?*, concert poétique pour petits et grands (Prix Talent jeune public ADAMI - tournées JMF).

Elle participe à la création *Une chenille dans le coeur* de la Cie Carré Blanc ; *AOI*, *Un «nôpéra»* de Noriko Baba mis en scène par Mié Coquempot avec l'ensemble 2e2m ; *Amour* de la Cie Coup de Poker (Guillaume Barbot).

www.lindaedsjo.com

Elsa Birgé

Née dans une famille de musiciens, elle s'initie au chant et aux arts du cirque dès son plus jeune âge.

Devenue trapéziste professionnelle, elle se produit plusieurs années dans différents contextes, mais retourne vers la musique qu'elle estime être sa véritable maison. Tenant fortement à ne pas appartenir à un seul monde musical, elle participe à des projets très variés.

Elle est la chanteuse du groupe *Odeia* auquel elle apporte sa passion pour les musiques du monde, crée *Comment ça va sur la terre ?*, concert poétique pour petits et grands avec Linda Edsjö et Michèle Buirette, et participe à la création de Tony Hymas *Chroniques de résistance* avec François Corneloup, *Journal Intime* et d'autres beaux noms du jazz. Ils ont tous fait l'objet d'un CD.

Elle tient le rôle de Micaela dans la réadaptation du *Carmen* de Bizet par l'Orchestra di Piazza Vittorio, une coproduction des Nuits de Fourvière et de l'Opéra de Saint-Étienne ; spectacle avec lequel elle tourne en Europe et dans le Monde.

Pour Radio France, elle incarne le 1er rôle chanté du *Dernier Livre de la Jungle*, concert-fiction produit par France Culture avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Depuis 2017, elle participe à un projet chansons du Collectif Spat'Sonore

www.elsabirge.com

LES COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Soizic Tietto

Créatrice son, diplômée de Régie Spécialisée du spectacle, option Son.

Ingénieur du son et lumière avec la Cie Fouic Theatre, *Mangez-le si vous Voulez* (2 nominations aux Molières 2014, prix du théâtre ADAMI 2014), *Je Vole et le reste je le dirai aux ombres* (création janvier 2018, Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine). Mais aussi sur les spectacles des Demi-Frères et d'Agnès Pat. La Cie Ladgy Prod, *Plouf !* et *Le Loup qui voulait être un Mouton*.

Avec l'humoriste Gauthier Fourcade, *Le Secret du Temps Plié* et *Le Bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse* (m.e.s François Bourcier, prix de l'Humour Noir du Spectacle 2011).

En 2013 elle participe à la création du projet *7 Monologues* du conteur Pépito Matéo (m.e.s Sylvain Maurice, Fabrice Murgia, Nathalie Pernette, Anne-Laure Liégeois, Renaud Cojo, Julien Mélando, David Gauchard et David Moreau), ainsi que le spectacle jeune public *Comment ça va sur la Terre ?*.

Thomas Costerg

Créateur lumière, diplômé de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg section Régie en 1999, il suit différentes compagnies comme L'Ensemble Reflex et Georges Aperghis ainsi que les activités de L'Atelier du Plateau.

Il collabore avec Romain Bonnin sur de multiples projets théâtraux. Il signe les éclairages des opéras « Trouble in Tahiti » de Berstein et « l'Enfant et les Sortilèges » de Ravel, mis en scène par B.Benichou puis « L'Etoile » de Chabrier, « Geneviève de Brabant », « La Chauve-Souris » et « Brundibar ».

A la Philharmonie de Paris, il signe les lumières de « Jeanne au bûcher » avec Marion Cotillard et l'Orchestre de Paris (Kazuki Yamada /Côme de Bellescize) œuvre au Lincoln Center, pour le Seiji Ozawa Matsumoto Festival (Japon)

« Béatrice et Bénédict » de Berlioz, M.e.s. Côme de Bellescize.

Il collabore au théâtre avec Marine Mane, Côme De Bellescize, Violaine Schwartz et Pierre Baux, Dieudonné Niangouna.

Lucy Hopkins

Regard extérieur, clown et comédienne née en Angleterre, elle a étudié le mime corporel, puis s'est formée chez Jacques Lecoq et Philippe Gaulier à Paris, ainsi qu'au sein de la compagnie Spymonkey à Londres.

Son one-woman-show *Le Foulard / Le Full Art* a gagné de nombreux prix et a tourné dans 7 pays, en anglais et en français, recevant un accueil enthousiaste du public et de la presse.

Elle vit actuellement en Angleterre et travaille dans toute l'Europe en tant que maître de stages de clown et regard extérieur pour toutes sortes de projets artistiques.



© Eric Legret / Festival Fisel

Contact artistique
elsabirge@gmail.com - 06 63 73 29 65
Contact technique
soiz.mic@gmail.com - 06 61 48 24 46
Contact administratif
cie.sillidill@gmail.com

Cie Sillidill
119 rue Ernest Savart
93100 Montreuil
n° siret : 828 351 031 000 12 / APE : 9001Z
Licences : 2-1106831 / 3-1106832